



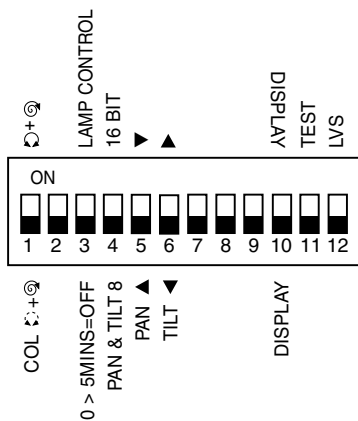
STAGE PROFILE 1200 SV

HMI 1200W/S

PROFESSIONAL SHOW LIGHTING

FUNZIONE CANALI ED OPZIONI
CHANNEL FUNCTION AND OPTIONS
FONCTION DES CANAUX ET OPTIONS
KANALFUNKTIONEN UND-OPTIONEN
FUNCION DE LOS CANALES Y OPCIONES

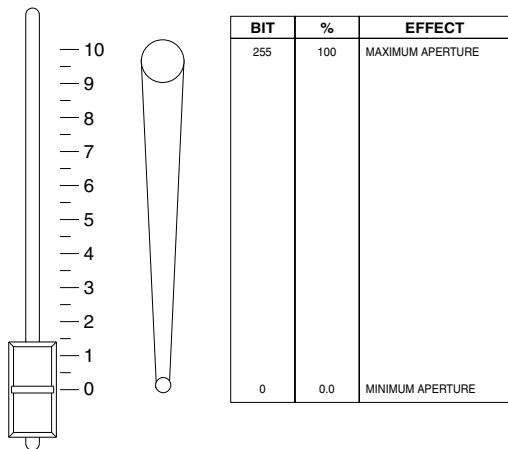
CHANNEL	EFFECT
1	IRIS
2	ZOOM
3	FOCUS
4	DIMMER / STOPPER / STROBE
5	PAN
6	TILT
7	BLADE 1A
8	BLADE 1B
9	BLADE 2A
10	BLADE 2B
11	BLADE 3A
12	BLADE 3B
13	BLADE 4A
14	BLADE 4B
15	BEAM SHAPER ROTATION
16	COLOUR DISC
17	LAMP CONTROL (only with option 3 ON)
18	PAN FINE (only with option 4 ON)
19	TILT FINE (only with option 4 ON)



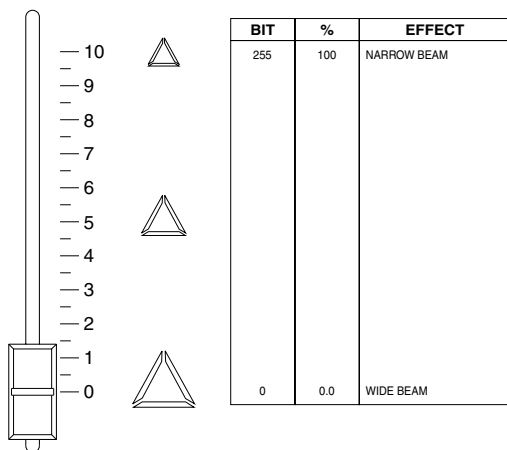
- I** La scelta delle opzioni si effettua commutando i microinterruttori secondo le indicazioni sotto riportate.
- GB** Select the options by setting the microswitches as indicated.
- F** Pour choisir les options, commutez les microswitch en fonction des indications ci-dessous.
- D** Die Wahl der Optionen erfolgt durch Umschaltung der Mikroschalter gemäß den unten gelieferten Angaben.
- E** Para definir las opciones, disponer los microconmutadores como se indica a continuación.

OPTION	FUNCTION
1	ON Movimento lineare del disco colori <i>Linear movement of the colour wheel</i> Mouvement linéaire du disque de couleurs <i>Stufenlose Bewegung des Farbrads</i> Movimiento lineal del disco de colores
	OFF Movimento a passi fissi del disco colori <i>Stepped movement of the colour wheel</i> Mouvement à pas fixes du disque de couleurs <i>Schrittweise Bewegung des Farbrads</i> Movimiento a pasos fijos del disco de colores
2	– Non usata <i>Not used</i> Non utilisé <i>Nicht belegt</i> No utilizada
3	ON Controllo lampada (canale 17) abilitato <i>Lamp control (channel 17) enabled</i> Contrôle de la lampe (canal 17) validé <i>Lampenkontrolle (Kanale 17) aktiviert</i> Control de la lámpara (canal 17) habilitado
	OFF Spegnimento lampada dopo 5 min. di blackout (canale 17 disabilitato) <i>Auto light off after 5 min. of blackout (channel 17 disabled)</i> Arrêt de la lampe après 5 min d'interruption de l'alimentation (canal 17 invalidé) <i>Ausschalten der Lampe nach 5 Min. Blackout (Kanal 17 deaktiviert)</i> Apagado de la lámpara a los 5 min del corte de señales (canal 17 inhabilitado)
4	ON Abilitazione regolazione PAN Fine e TILT Fine (canali 18-19) <i>PAN Fine and TILT Fine control enable (channels 18-19)</i> Activation réglage PAN Fin et TILT Fin (canaux 18-19) <i>Einschaltung Feineinstellung PAN / TILT (Kanäle 18-19)</i> Habilitar regulación GIRO Fino y INCLINACIÓN Fina (canales 18-19)
	OFF Disabilitazione regolazione PAN Fine e TILT Fine <i>PAN Fine and TILT Fine control disable</i> Désactivation réglage PAN Fin et TILT Fin <i>Ausschaltung Feineinstellung PAN / TILT</i> Inhabilitar regulación GIRO Fino y INCLINACIÓN Fina
5	– Inversione movimento orizzontale (PAN) <i>PAN direction change</i> Inversion mouvement horizontal (PAN) <i>Umkehr Horizontalbewegung (PAN)</i> Invertir movimiento horizontal (GIRO)
6	– Inversione movimento verticale (TILT) <i>TILT direction change</i> Inversion mouvement vertical (TILT) <i>Umkehr Vertikalbewegung (TILT)</i> Invertir movimiento vertical (INCLINACIÓN)
7	– Non usata <i>Not used</i> Non utilisé <i>Nicht belegt</i> No utilizada
8	– Non usata <i>Not used</i> Non utilisé <i>Nicht belegt</i> No utilizada
9	– Non usata <i>Not used</i> Non utilisé <i>Nicht belegt</i> No utilizada
10	ON Orientamento display per installazione a soffitto <i>Display orientation for ceiling installation</i> Orientation de l'afficheur pour l'installation au plafond <i>Orientierung des Displays für die Deckeninstallation</i> Orientación del display para instalación en el techo
	OFF Orientamento display per installazione a pavimento <i>Display orientation for floor installation</i> Orientation de l'afficheur pour l'installation au sol <i>Orientierung des Displays für die Bodeninstallation</i> Orientación del display para instalación en el suelo
11	– Test
12	– Se ON, sul pin no. 5 del connettore di ingresso del segnale DMX è presente una bassa tensione in uscita (il LED blu è acceso per mostrare questa condizione). <i>If ON, there is Low Voltage Supply on output at DMX signal input connector pin n° 5 (the blue LED is ON to show this condition).</i> Si ON, il y a une basse tension en sortie sur la broche n.5 du connecteur d'entrée du signal DMX (la LED bleue est allumée pour indiquer cette condition). <i>Wenn ON, ist auf dem Pin Nr. 5 des Steckers für das Eingangssignal DMX eine Niedervolt Versorgungsspannung vorhanden (die blaue LED leuchtet, um diesen Zustand anzuzeigen).</i> Si está en ON, en el pin no. 5 del conector de entrada de la señal DMX, se produce una baja tensión de salida (el LED azul está encendido para indicar esta condición).

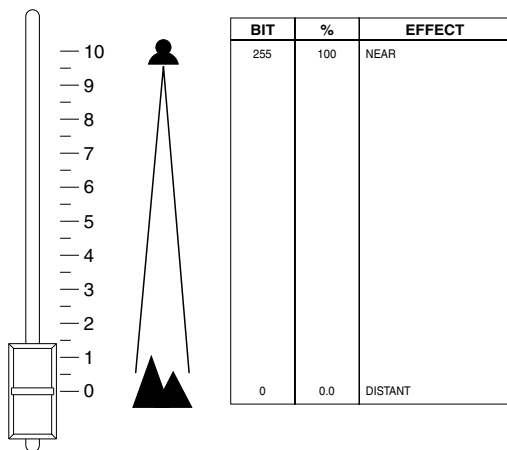
• IRIS - channel 1



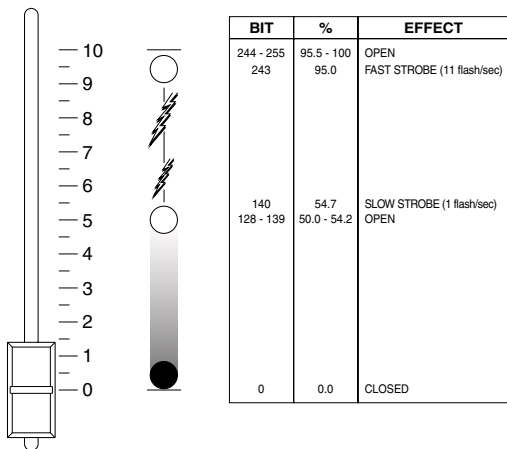
• ZOOM - channel 2



• FOCUS - channel 3



• DIMMER / STOPPER / STROBE - channel 4



Dopo 10 secondi in cui il canale è a livello 0, il proiettore commuta automaticamente alla modalità di funzionamento half power/half noise nella quale la luminosità della lampada viene dimmerata al 50% del valore nominale e la velocità di alcune ventole viene rallentata in modo da ridurre la rumorosità prodotta dalle ventole stesse. La modalità full power si ripristina immediatamente quando al canale si assegna un livello maggiore di zero.

Il funzionamento nella modalità half power/half noise è abilitato solo dopo che la lampada ha funzionato in full power per un tempo di almeno 10 minuti dopo l'accensione del proiettore o lo spegnimento della lampada tramite il canale dedicato.

I

After 10 seconds during which the channel is at level 0, the projector automatically switches to the half power/half noise operating mode, where the brightness of the lamp is dimmed by 50% of the rated value and the speed of some of the fans is lowered to reduce the noise produced by the fans themselves. Full power mode is restored immediately when a level greater than zero is assigned to the channel.

Operating in half power/half noise mode is only enabled after the lamp has been running at full power for at least 10 minutes after the projector was switched on or the lamp switched off via the dedicated channel.

GB

10 secondes après que le canal est au niveau 0, le projecteur commute automatiquement sur la modalité de fonctionnement half power/half noise. Dans cette modalité, la luminosité de la lampe est graduée à 50% de la valeur nominale et la vitesse de certains ventilateurs est ralentie de façon à réduire le bruit qu'ils produisent. La modalité full power est immédiatement rétablie quand on assigne un niveau supérieur à zéro au canal.

Le fonctionnement en modalité half power/half noise n'est autorisé qu'après que la lampe a fonctionné au moins 10 minutes en full power ou que la lampe a été éteinte au moyen du canal spécifique.

F

Nachdem der Kanal 10 Sekunden lang auf Stand 0 war, schaltet der Projektor automatisch in die Betriebsart half power/half noise um, in der die Lichtstärke der Lampe auf 50% des Nennwertes gedämpft wird und die Geschwindigkeit einiger Lüfter so herabgesetzt wird, daß sich die Geräuschentwicklung durch die Lüfter verringert. Die Betriebsart full power stellt sich unverzüglich wieder ein, sobald dem Kanal ein Stand über Null zugeordnet wird.

Die Funktionsweise in der Betriebsart half power/half noise wird nur dann aktiviert, wenn die Lampe mindestens 10 Minuten lang in full power in Betrieb war, nachdem der Projektor eingeschaltet worden ist oder nach dem Ausschalten der Lampe über den entsprechenden Kanal.

D

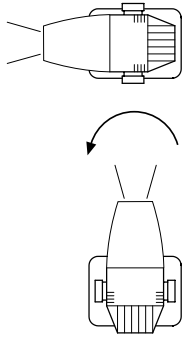
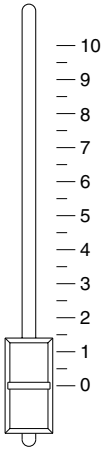
Al cabo de 10 segundos en que el canal está en el nivel 0, el proyector se commuta automáticamente al modo de funcionamiento half power/half noise, en el que la luminosidad de la lámpara se reduce al 50% del valor nominal y se desacelera la velocidad de algunos ventiladores para reducir el ruido producido por los mismos. El modo full power se restablece inmediatamente al asignar al canal un nivel mayor que cero.

El funcionamiento en el modo half power/half noise está habilitado sólo después que la lámpara ha funcionado en full power por un tiempo mínimo de 10 minutos después del encendido del proyector o el apagado de la lámpara por medio del canal dedicado.

E

• PAN - channel 5

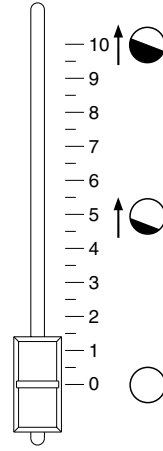
Operation with option 5 OFF



BIT	%
255	100
0	0.0

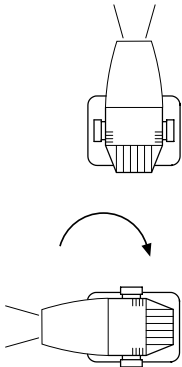
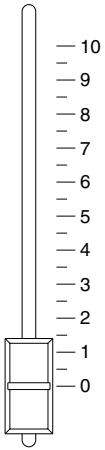


• BLADE 1A - channel 7

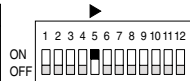


BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

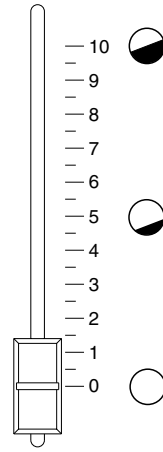
Operation with option 5 ON



BIT	%
255	100
0	0.0



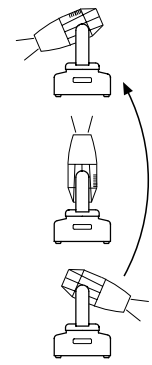
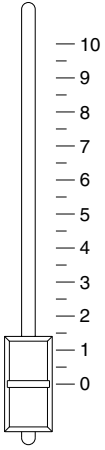
• BLADE 1B - channel 8



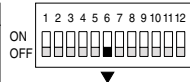
BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

• TILT - channel 6

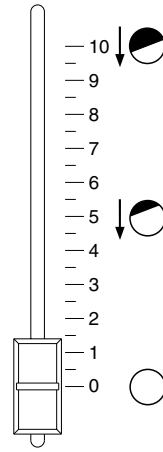
Operation with option 6 OFF



BIT	%
255	100
0	0.0

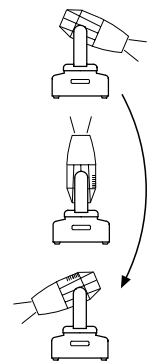
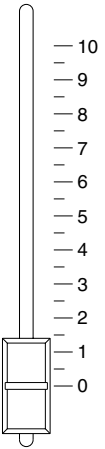


• BLADE 2A - channel 9

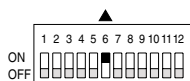


BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

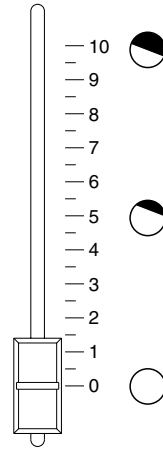
Operation with option 6 ON



BIT	%
255	100
0	0.0



• BLADE 2B - channel 10



BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

• **BLADE 3A - channel 11**

BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

• **BLADE 3B - channel 12**

BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

• **BLADE 4A - channel 13**

BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

• **BLADE 4B - channel 14**

BIT	%	EFFECT
255	100	BLADE IN
127	50.0	
0	0.0	BLADE OUT

• **BEAM SHAPER ROTATION - channel 15**

BIT	%
255	100
127	50.0
0	0.0

• **COLOUR DISC - channel 16**

Operation with option 1 OFF

BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (300 rpm)
128	50.0	SLOW ROTATION (10 rph)
120 - 127	47.0 - 49.7	BLUE + WHITE
112 - 119	44.0 - 46.7	BLUE
104 - 111	41.0 - 43.7	CYAN + BLUE
96 - 103	37.5 - 40.5	CYAN
88 - 95	34.2 - 37.0	COLD FILTER + CYAN
80 - 87	31.2 - 34.0	COLD FILTER
72 - 79	28.2 - 31.0	PINK + COLD FILTER
64 - 71	25.0 - 28.0	PINK
56 - 63	22.0 - 24.7	ORANGE + PINK
48 - 55	18.7 - 21.7	ORANGE
40 - 47	15.5 - 18.2	AMBER + ORANGE
32 - 39	12.5 - 15.0	AMBER
24 - 31	9.5 - 12.0	WARM FILTER + AMBER
16 - 23	6.2 - 9.0	WARM FILTER
8 - 15	3.2 - 6.0	WHITE + WARM FILTER
0 - 7	0.0 - 3.0	WHITE

Operation with option 1 ON

BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (300 rpm)
128	50.0	SLOW ROTATION (10 rph)
113	44.2	BLUE
97	38.0	CYAN
81	31.7	COLD FILTER
64	25.0	PINK
48	18.7	ORANGE
32	12.5	AMBER
16	6.2	WARM FILTER
0	0.0	WHITE

• LAMP CONTROL (only with option 3 ON) - channel 17

BIT	%	EFFECT
256	100	LAMP ON (full power)
128	50.0	LAMP ON (full power)
127	49.7	LAMP ON (half power)*
64	25.0	LAMP ON (half power)*
63	24.7	LAMP OFF
0	0.0	LAMP OFF

LAMP CONTROL

I * Il funzionamento della modalità half power/half noise è abilitato solo dopo che la lampada ha funzionato in full power per un tempo di almeno 10 minuti dopo l'accensione del proiettore o lo spegnimento della lampada. Prima che siano trascorsi i suddetti 10 minuti, ai livelli dal 25.0% al 49.7% il proiettore funziona in full power.

GB * Operating in half power/half noise mode is only enabled after the lamp has been running at full power for at least 10 minutes after the projector was switched on or the lamp switched off. The projector operates at full power at levels from 25.0% to 49.7% before these 10 minutes have elapsed.

F * Le fonctionnement en modalit  half power/half noise n'est autorisé qu'après que la lampe a fonctionné au moins 10 minutes en full power après que le projecteur a été allumé ou que la lampe a été éteinte. Avant que le temps susmentionné de 10 minutes soit écoulé, aux niveaux de 25,0% à 49,7%, le projecteur fonctionne en full power.

D * Die Funktionsweise in der Betriebsart half power/half noise wird nur dann aktiviert, wenn die Lampe mindestens 10 Minuten lang in full power Betrieb war, nachdem der Projektor eingeschaltet oder die Lampe ausgeschaltet worden ist. Bevor die obengenannten 10 Minuten abgelaufen sind, funktioniert der Projektor auf dem Stand zwischen 25.0% und 49.7% in full power.

E * El funcionamiento en el modo half power/half noise est  habilitado s lo después que la l mpara ha funcionado en full power por un tiempo mínimo de 10 minutos después del encendido del proyector o el apagado de la lámpara. Antes de que pasen los 10 minutos, en los niveles del 25.0% al 49.7% el proyector funciona en full power.

• FINE PAN (only with option 4 ON) - channel 18

Operation with option 5 OFF

BIT	%
255	100
0	0.0

Operation with option 5 ON

BIT	%
255	100
0	0.0

• FINE TILT (only with option 4 ON) - channel 19

Operation with option 6 OFF

BIT	%
255	100
0	0.0

Operation with option 6 ON

BIT	%
255	100
0	0.0

Importante:

La somma dei livelli delle seguenti coppie di canali: 7-9, 8-10, 11-13 e 12-14, relative alle bandelle del sagomatore, non può essere superiore al 160% (80% per ognuno dei due canali). Se si tenta di superare questa soglia, il software del proiettore limiterà automaticamente i livelli dei due canali, bilanciandoli proporzionalmente tra loro.

Ad esempio:

1. Se il canale 7 ed il canale 9 sono impostati, dalla centralina di controllo, entrambi al 100% ($100+100=200\%$ irrealizzabile), allora il software forzerà entrambi i canali all'80% ($80+80=160\%$ realizzabile).
2. Se il canale 7 è impostato al 100% ed il canale 9 all'80% ($100+80=180\%$ irrealizzabile), allora il software forzerà il canale 7 al 90% ed il canale 9 al 70% ($90+70=160\%$ realizzabile)

Mettendo tutti i canali a livello 0 (blackout), dopo un intervallo di circa 2 secondi, inizia una procedura di ricalibratura degli effetti (tutti eccetto il dimmer che rimane chiuso) grazie alla quale è possibile, dalla centralina di comando, riportare in posizione corretta eventuali effetti motorizzati che durante il funzionamento avessero accidentalmente "perso il passo".

L'intero ciclo di ricalibratura ha una durata di circa 35 secondi, e può essere interrotto in qualsiasi momento, semplicemente impostando un canale a livello superiore a 0. Si consiglia tuttavia di non interrompere la ricalibratura, ma di lasciarla terminare regolarmente, una volta trascorsi più di 10 secondi dal suo inizio.

Important:

The sum of the levels of channel couples 7-9, 8-10, 11-13 and 12-14, with respect to the metal bands on the beam shaper, cannot be over 160% (80% for each of the two channels). If you attempt to go over this threshold, the projector software will automatically limit the two channel levels, balancing them proportionally.

For example:

1. If you set channel 7 and channel 9 from the control desk, both at 100% ($100+100=200\%$: unfeasible), the software will therefore force both channels down to 80% ($80+80=160\%$: feasible).
2. If you set channel 7 at 100% and channel 9 at 80% ($100+80=180\%$: unfeasible), the software will therefore force channel 7 down to 90% and channel 9 down to 70% ($90+70=160\%$: feasible)

By setting all channels to 0 (blackout), after an interval of about 2 seconds, all effects (except the dimmer which remains closed) are re-calibrated. It is then possible, from the control unit, to reset any motorized effects that during operation had accidentally "lost step".

The entire re-calibration cycle lasts approximately 35 seconds and can be stopped at any time by simply setting a channel at a level above 0. It is recommended not to interrupt re-calibration, but to let it end regularly, once 10 seconds have elapsed from its start.

Important :

La somme des niveaux des couples de canaux suivants, 7-9, 8-10, 11-13 et 12-14, relatifs aux ailettes du projecteur de découpe, ne peut être supérieure à 160 % (80 % pour chacun des deux canaux). Si l'on tente de dépasser ce seuil, le logiciel du projecteur limite de façon automatique les niveaux des deux canaux et les équilibre proportionnellement entre eux.

Par exemple :

1. si le canal 7 et le canal 9 sont tous deux configurés, depuis le centre de contrôle, à 100 % ($100 + 100 = 200\%$, donc irréalisable), alors le logiciel force les deux canaux à 80 % ($80 + 80 = 160\%$, réalisable) ;
2. si le canal 7 est configuré à 100 % et le canal 9 l'est à 80 % ($100 + 80 = 180\%$, donc irréalisable), alors le logiciel force le canal 7 à 90 % et le canal 9 à 70 % ($90 + 70 = 160\%$, réalisable).

En sélectionnant tous les canaux au niveau 0 (blackout), après un intervalle d'environ 2 secondes, une procédure de réglage des effets débute (tous les effets sauf le gradateur, qui reste fermé). Grâce à cette procédure, il est possible, depuis l'unité de commande, de reporter en position correcte d'éventuels effets motorisés qui ont "perdu la synchronisation" pendant le fonctionnement.

Le cycle de réglage complet dure environ 35 secondes et il peut être interrompu à tout moment en sélectionnant un canal de niveau supérieur à 0. supérieur à 0. Il est conseillé de ne pas interrompre le calibrage, mais de le laisser finir régulièrement, lorsque plus de 10 secondes se sont écoulées depuis le début de la procédure relative.

Wichtig:

Die Summe der Stände der folgenden Kanalpaare: 7-9, 8-10, 11-13 und 12-14, die sich auf die Begrenzungsplatten beziehen, darf nicht über 160% liegen (d.h. 80% für jeden der beiden Kanäle). Beim Versuch, diese Schwelle zu überschreiten, begrenzt die Software des Projektors automatisch die Stände der beiden Kanäle, indem sie sie untereinander proportional ausgleicht.

Beispiel:

1. Wenn der Kanal 7 und der Kanal 9 von der Steuerung beide auf 100% ($100+100=200\%$ nicht durchführbar) eingestellt werden, dann drückt die Software beide Kanäle auf 80% ($80+80=160\%$ durchführbar).
2. Wenn der Kanal 7 auf 100% und der Kanal 9 auf 80% ($100+80=180\%$ nicht durchführbar) eingestellt werden, drückt die Software den Kanal 7 auf 90% und den Kanal 9 auf 70% ($90+70=160\%$ durchführbar).

Stellt man alle Kanäle auf das Niveau 0 (blackout), beginnt nach etwa 2 Sekunden ein Nachkalibrierungszyklus der Effekte (alle, ausgenommen der des Dimmers, der geschlossen bleibt), dank welcher es möglich ist, von der Steuereinheit aus die motorisierten Effekte, die im Betrieb eventuell ihren „Rhythmus“ verloren haben, in ihre korrekte Position zurückzustellen.

Der gesamte Nachkalibrierungszyklus dauert etwa 35 Sekunden und kann in jedem Moment ganz einfach unterbrochen werden, indem ein Kanal über 0 eingestellt wird. Nach Ablauf von mehr als 10 Sekunden nach Beginn des Vorgangs sollte die Nachkalibrierung jedoch möglichst nicht unterbrochen, sondern ordnungsgemäß zu Ende geführt werden.

Importante:

La suma de los niveles de las siguientes parejas de canales: 7-9, 8-10, 11-13 y 12-14, relativas a las bandas del perfilador no puede ser mayor que el 160% (80% para cada uno de los canales). Si ha intentado sobrepasar este umbral, el software del proyector limitará automáticamente los niveles de ambos canales, equilibrándolos proporcionalmente entre sí.

Por ejemplo:

1. Si el canal 7 y el canal 9 son configurados, por la centralita de control, ambos al 100% ($100+100=200\%$ no viable), entonces el software forzará ambos canales al 80% ($80+80=160\%$ viable).
2. Si el canal 7 ha sido configurado al 100% y el canal 9 al 80% ($100+80=180\%$ no viable), entonces el software forzará el canal 7 al 90% y el canal 9 al 70% ($90+70=160\%$ viable).

Configurando todas los canales en nivel 0 (blackout), después de un intervalo aproximado de 2 segundos, inicia un ciclo de recalibración de los efectos (todos a excepción del oscurecedor que permanece cerrado) gracias al cual es posible, por medio de la central de mando, restablecer la correcta posición de posibles efectos motorizados que durante el funcionamiento se hubieran "desajustado".

El ciclo de recalibración dura unos 35 segundos y puede interrumpirse en cualquier momento, simplemente definiendo un canal en un nivel superior a 0. Se aconseja no interrumpirlo, y esperar a que termine regularmente, si han pasado más de 10 segundos desde su inicio.